

## CURSOS ON-LINE DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO (MÚSICA)

Los cursos que imparte IFIDMA **se homologan con Créditos a través del Convenio que esta entidad tiene firmado con el MINISTERIO DE EDUCACIÓN**. El Plan de Formación de Profesorado 2010 (1er Semestre) se encuentra finalizando el correspondiente proceso de reconocimiento de actividades. Los créditos sirven para oposiciones, concursos de traslado, sexenios, etc.

Estos cursos son **válidos para profesorado y personal especializado de toda España** que ejerza o haya ejercido en alguna ocasión en centros públicos y privados, en los que se impartan enseñanzas de régimen general y de régimen especial, y en servicios de apoyo a los mismos.

Información e inscripciones: <http://www.conservatoriovirtual.com>

Email: [secretaria@conservatoriovirtual.com](mailto:secretaria@conservatoriovirtual.com)

Tel: 914042658

### 003 - Enseñanza del instrumento: La Programación y las Unidades Didácticas

70 horas / 7 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Director y tutor: Israel Mira (Catedrático de saxofón y Doctor en Ciencias de la Educación)

### 022 - Elaboración de Unidades Didácticas en Educación Musical

70 horas / 7 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Directora y tutora: Mar Serón (Profesora Superior de Clarinete, especialista en TIC aplicadas a la educación musical)

### 005 - Armonía funcional aplicada al jazz y la música pop

100 horas / 10 Créditos

Del 16 de marzo al 30 de junio de 2010

Director y tutor: Jacques Luce (pianista, compositor y profesor de armonía funcional, audioperceptiva y jazz)

### 015 - Música pop: análisis y estilos

100 horas / 10 Créditos

Del 16 de marzo al 30 de junio de 2010

Director y tutor: Fernando Martín Pastor (compositor, profesor de análisis en la University of Southampton, Inglaterra)

### 011 - Curso profesional de Finale. Nivel 1: bases del programa

60 horas / 6 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Directora y tutora: Celia Egea (profesora especialista en informática musical)

### 008 - Curso de Sibelius: escribir, arreglar e imprimir música

30 horas / 3 Créditos

Del 4 de mayo al 31 de mayo de 2010

Directora y tutora: Celia Egea (profesora especialista en informática musical)

### 014 - Internet en el aula de música

70 horas / 7 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Directora y tutora: Andrea Giráldez (Profesora Superior de Pedagogía Musical y Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación)

### 006 - Inteligencia emocional y enseñanza de la música

90 horas / 9 Créditos

Del 16 de marzo al 6 de junio de 2010

Director y tutor: Francisco José Balsera (Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, profesor de piano, Diploma de Estudios Avanzados en Didáctica y Organización Escolar).

**016 - Aprender a superar la ansiedad escénica**

90 horas / 9 Créditos

Del 16 de marzo al 6 de junio de 2010

Director y tutor: Guillermo Dalia (psicólogo especializado en patologías del músico)

Tutor: Ángel Pozo (psicólogo especializado en patologías del músico)

**001 - Claude Debussy: el paso audaz a la modernidad**

50 horas / 5 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Director y tutor: Sergio Blardony (compositor)

**007 - La instrumentación a través de la historia y las culturas**

60 horas / 6 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Director y tutor: Sergio Blardony (compositor)

**021 - Schoenberg, Webern, Berg: aproximación a la 2ª Escuela de Viena**

80 horas / 8 Créditos

Del 4 de mayo al 20 de junio de 2010

Director: Carlos Duque (compositor, antropólogo social y cultural, master por la City University, Londres)

Tutor: Sergio Blardony (compositor)

**002 - La música en el cine**

50 horas / 5 Créditos

Del 4 de mayo al 20 de junio de 2010

Director y tutor: Álex Conrado (compositor de música para la imagen)

**012 - Creación y arreglos vocales para el aula**

50 horas / 5 Créditos

Del 4 de mayo al 20 de junio de 2010

Director y tutor: Jacques Luce (pianista, compositor y profesor de armonía funcional, audioperceptiva y jazz)

**004 - Composición y arreglos musicales para el aula**

60 horas / 6 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Director y tutor: Jacques Luce (pianista, compositor y profesor de armonía funcional, audioperceptiva y jazz)

**009 - Improvisación: teoría, técnica y práctica**

50 horas / 5 Créditos

Del 16 de marzo al 2 de mayo de 2010

Director y tutor: Robert H. Ransley (profesor superior, especialista en improvisación, jazz y guitarra, Bachelor of Arts in Music por la Universidad de Miami)

-----  
Para cualquier información, podéis poneros en contacto con la secretaría de nuestro centro:

[secretaria@conservatoriovirtual.com](mailto:secretaria@conservatoriovirtual.com) - <http://www.conservatoriovirtual.com/>

Tel. 914042658 - Fax 914050186