

ARTERIA

NOROESTE

Abril 2010

Backline

Datas: 6, 7, 8, 12, 13 e 14 de abril

Horas: 48 horas

Mestre: Vacaline

Este curso está dividido en diferentes temas ou especialidades, nas que se englobarán os coñecementos xerais precisos para exercer o traballo dun “Técnico de Backline: electrónica, electricidade e son; amplificadores; instrumentos de coda; teclados; batería e percusión; dj...

Cine por dentro – diseccionando filmes: proxección + master class

Datas: 6 de abril

Horas: 3 horas

Mestre: Alfonso Zarauza

18:00h - Proxección “la noche que dejó de llover” Ópera prima de Alfonso Zarauza, protagonizada por Luis Tosar (Miami Vice, Los lunes al Sol), Nora Tschirner (Kebab Connection), Chete Lera (El niño de barro) e Mercedes Sampietro (El hombre de arena).

A película é unha coproducción entre Iroko Films y Perro Verde Films, producida por Harold Sánchez e Manuel Cristóbal e co apoio do ICAA, a Xunta de Galicia, a TVGA, a Film Comission de Santiago de Compostela e a Axencia Gallega do Audiovisual.

Alfonso Zarauza, guionista, director do filme e experimentado curtometraxista convírtese no quinto director que realiza a súa Opera Prima con Iroko Films, que mantén a súa premisa de apostar por novos talentos xóves do cine español

19:45h apróx - *Charla/Coloquio* con **Alfonso Zarauza**: nomeado mellor director no festival de Viña del Mar (Chile) e recibiu 4 premios Mestre Mateo 2008, entre eles tamén o de mellor director.

Cinematografía digital – red one

Datas: 9 e 10 de abril

Horas: 16 horas

Mestre: Píxel

Este curso terá unha duración de dúas xornadas completas nas que pretendemos dar a coñecer a cámara que revolucionou o mercado cinematográfico mundial: RED ONE; e explicar o sensor 4K, os traballos en cámara, os arquivos 3D, elementos para avaliar a exposición, o Audio na RED, e a figura do DIT ou técnico en imaxe dixital.

Avid Media composer

Datas: 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de abril

Horas: 20 horas

Mestre: David Pardo

Avid é o sistema de edición máis utilizado na industria audiovisual actualmente. O obxectivo do curso é coñecer, manexar y entender os usos e ferramentas do programa e os conceptos básicos do montaxe non lineal dixital.

Dunha maneira amena e interactiva trataráanse tódolos aspectos necesarios para levar a cabo unha edición nun sistema de edición non lineal Avid, con exercicios prácticos que complementan as partes teóricas no curso.

Cubase: Secuenciación Midi e instrumentos virtuais.

Datas: 16, 17, 23 e 24 de abril

Horas: 20 horas

Mestre: Anxo Bautista

Cubase é un dos programas pioneiros en canto a integración de audio dixital e MIDI nun único secuenciador e, dende fai moitos anos, é unha solución ideal para a composición, edición e mestura, integrando nun só paquete tódalas ferramentas necesarias para desempeñar calquera proxecto de son.

Neste curso estudiaremos a configuración xeral de Cubase (motor ASIO, dispositivos MIDI), a estrutura de ventanas e comandos, as ferramentas principais e os axustes de sesión. A partir de ahí céntrase na aprendizaxe das ferramentas de secuenciación e edición MIDI, a edición de partituras e o uso intensivo dos instrumentos virtuais como

paleta musical para o compositor. Tódolos conceptos, funcións e ferramentas explicaránse a partir do desenvolvemento dunha composición propia que cada alumno irá desenvolvendo durante as clases. Na segunda parte estúdiase as funcións de grabación, edición e mestura de audio principais que esta ferramenta ofrece, como a Media Bay, a automatización ou as funcións de audio elástico.

Creación de guións

Datas: 19 ó 23 de abril

Horas: 20 horas

Mestre: Xavier Bermúdez

Curso enfocado ós interesados na escritura de guións, nun enfoque non convencional.

O curso tratará de identificar os elementos esenciais cos que se compondrá un guión sen trama; analizaremos prácticas que respalden ou contradigan os planteamentos do curso; e trataremos a relación entre o compromiso moral e a técnica narrativa.

O estudio de grabación personal

Datas: do 26 ó 29 de abril

Horas: 16 horas

Mestre: Anxo Bautista

El propósito de este curso intensivo es aportar al creador los conocimientos suficientes para poner en marcha su propio estudio de grabación personal o home estudio. A partir de una base teórica sobre audio digital y sistemas MIDI, se abordarán de forma más detallada cuestiones de orden más práctico, pero igualmente determinantes: elección y configuración de la tarjeta o interface de audio, configuración y mantenimiento del equipo informático, descripción de las distintas herramientas de software existentes, etc.

Gala Nieves

ARTeria Noroeste

Tel. 981569183

Email: gnieves@sgae.es

www.artenetcata.es

www.fundacionautor.org